

Verbale del Consiglio Accademico n. 8

Seduta del 17/2/2026

In data Martedì 17 febbraio 2026, alle ore 11.20, si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista, in presenza nella stanza della Direzione del Conservatorio “Niccolò Piccinni” e da remoto sulla piattaforma GSuite (codice riunione: qff-tjdx-qyr), a seguito di convocazione inviata dal Direttore, M° Valter Nicodemi, tramite mail del 11 febbraio 2026, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale n.7 del 09 febbraio 2026;
2. Sestina concorso a tempo indeterminato Musicologia e Storia della Musica AFAM040;
3. Varie ed eventuali

Sono presenti in sede il Direttore M° Valter Nicodemi e i Maestri Leonardo Cattedra, Paolo Debenedetto, Gianni Nazzareno Francia, Maria Elisabetta Pani, Corrado Roselli, Ugo Sbisà, Nicoletta Sciangalepore.

È collegato da remoto ed è pertanto presente Il M° Nicola Ventrella.

Il Maestro Tinelli entra in seduta alle ore 12:16.

Assente il Maestro Giacomo Colafelice.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il M° Paolo Debenedetto.

1. Lettura e approvazione del verbale n. 7 del 09 febbraio 2026

Il Direttore procede alla lettura del verbale n. 7 della seduta del 09 febbraio 2026 u.s.:

il CA approva all'unanimità.

2. Sestina concorso a tempo indeterminato Musicologia e Storia della Musica AFAM/040

Il Direttore informa che è stato nominato il docente M° **Lorenzo Fico**, quale presidente della commissione giudicatrice per il concorso a tempo indeterminato per Musicologia e Storia della Musica AFAM/040, quale suo delegato e vengono individuati i sei nominativi di docenti di altri Conservatori di Musica, utili all'individuazione dei due commissari esterni della Commissione: **Francesca Cannella** (Conservatorio di Lecce), **Giulio D'Angelo** (Conservatorio di Trieste), **Beatrice Birardi** (Conservatorio di Matera), **Gianluca Bocchino** (Conservatorio di Benevento), **Paola Ciarlantini** (Conservatorio di Bologna), **Antonio Dell'Olio** (Conservatorio di Foggia).

Il Consiglio accademico approva.

Varie ed eventuali

3. Il Direttore informa il Consiglio Accademico in merito alla richiesta di stipula di una convenzione pervenuta dall'Associazione "MISURECOMPOSTE" di Bari.

Viene illustrata la finalità dell'accordo, volto a favorire l'inserimento degli allievi del Conservatorio all'interno della programmazione artistica e delle attività concertistiche promosse dall'Associazione stessa.

Il Consiglio Accademico rinvia la decisione, riservandosi di acquisire i necessari chiarimenti.

4. Il Direttore informa il Consiglio dell'avvenuta sottoscrizione della convenzione con il Comune di Andria. Tale accordo disciplina, tra i vari punti, la possibilità di attivare corsi e insegnamenti in sede decentrata, demandando a una fase successiva la definizione dei necessari aspetti organizzativi e strutturali.

Il Consiglio Accademico prende atto.

5. Il M° Francia informa il CA che il M° Grainer, docente di Lingua straniera comunitaria, ha proposto l'articolazione della sua disciplina nelle seguenti annualità: 1) Lingua straniera comunitaria (tedesco-base), già inserita nei corsi accademici; 2) Lingua straniera comunitaria (Tedesco - Livello Avanzato), a scelta; 3) Lingua straniera comunitaria (Tedesco-approfondimento per cantanti), a scelta. Ognuna di esse sviluppa 36 ore e 6 crediti, verifica con idoneità.

Il Consiglio Accademico approva.

6. Il M° Francia, comunica al Consiglio l'avvenuta attribuzione delle ore aggiuntive di insegnamento ai seguenti docenti, per l'A.A. 2025/2026:
 - **M° Donato Biscione:** per la disciplina "*Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica*" (Biennio) – ore 60;
 - **M° Antonio Demarco:** per le discipline "*Prassi esecutiva e repertori (strumenti affini)*" (Biennio) – ore 36 e "*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*" (Biennio) – ore 24;
 - **M° Vito Andrea Morra:** per le discipline "*Composizione Jazz 1*" (Triennio) – ore 10 e "*Tecniche di composizione Jazz 1*" (Triennio) – ore 18;
 - **M° Giuseppe Nuzzaco:** per le discipline "*Prassi esecutiva e repertori*" (Triennio) – ore 35 e "*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento*" (Triennio) – ore 18;
 - **M° Francesco Scagliola:** per la disciplina "*Composizione musicale elettroacustica*" (Biennio) – ore 48.

Il Consiglio Accademico prende atto della comunicazione.

7. La Prof.ssa Pani richiede chiarimenti alla Direzione in merito alla riduzione del numero di concerti destinati ai progetti del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione, rilevando che ne risultano previsti solo 7.

Il Direttore precisa che tale dato è da intendersi come soglia minima garantita e informa che seguirà una comunicazione ufficiale recante la nuova e definitiva ripartizione numerica degli eventi concertistici.

Il Consiglio Accademico prende atto.

8. La Prof.ssa Sciangalepore, in relazione alla predisposizione del calendario delle discipline afferenti ai percorsi 60 CFU assegnati al Conservatorio Niccolò Piccinni, informa il Consiglio Accademico che i docenti dei settori CODD/01 e CODD/04 non dispongono della possibilità di svolgere le attività didattiche di competenza, in ragione della ristrettezza dei tempi previsti per l'erogazione delle stesse. Sentita la referente del Centro DidaSco, Prof.ssa Montrone, si rappresenta la possibilità di assegnare eventuali studenti inseriti nelle suddette discipline ai docenti del medesimo settore in servizio presso il Conservatorio di Monopoli, con possibilità di mutuaione delle discipline in riferimento alle classi di concorso assegnate al Conservatorio di Bari.

Il Consiglio Accademico prende atto e approva.

9. Il M° Antonio Tinelli fa presente che è pervenuta dal Conservatorio “Camille Saint-Saëns” di Dieppe (Normandia – Francia) una proposta di partenariato e di scambio per il Progetto “Millenario di Guglielmo il Conquistatore-Guglielmo e Ruggero, 2 destini incrociati”, anno 2027. Si dà atto che tale proposta, già presentata nella seduta del Consiglio Accademico n. 3 del 22 dicembre 2025, è stata nel frattempo ulteriormente dettagliata nei suoi contenuti tecnici e artistici.

Il Consiglio, ritenendo che la questione necessiti comunque di ulteriori approfondimenti istruttori, decide di aggiornare la discussione del punto.

Avendo esauriti gli argomenti all'odg, il Consiglio dichiara chiusa la seduta alle ore 12.35.

Prot.n. **3028** **del 12.03.2026**

IL segretario verbalizzante

M° Paolo Debenedetto



Il Direttore

M° Valter Nicodemi

